

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 10»  
623851, Свердловская область, г. Ирбит, ул. Белинского, 2 «а», тел (34355) 6-36-20

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 10»  
Протокол от 30.08.2021 года № 1-ПС  
Введена в действие с 1.09.2021 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 10»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Молодых

Приказ от 30.08.2021 года № 70-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА(модуль)  
«Художественно-эстетического развития» (музыкального воспитания)  
основной общеобразовательной программы - образовательной программы  
дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности  
по освоению детьми с 2-х месяцев до завершения образовательных отношений

Срок реализации – 5 лет

СОГЛАСОВАНО

советом родителей МБДОУ «Детский сад № 10»  
Протокол от 30.08.2021 года № 1-РС

г. Ирбит, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
	<i>Обязательная часть</i>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	5
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
	1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы	7
1.2.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей	10
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	14
	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	15
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	19
	<i>Обязательная часть</i>	19
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.	19
	2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание)	25
2.2	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	54
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	56
2.4	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	58
2.5	Коррекционно-развивающая работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	60
	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	60
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	64
3.1	Материально-техническое обеспечение программы	64
3.2	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	64
3.3	Распорядок дня, планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе	68
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	69
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	71
	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	72
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	75
4.1	Презентация рабочей Программы	75
	ПРИЛОЖЕНИЯ	78
	Мониторинг качества образования	78

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### **Обязательная часть**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа модуля образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание) (далее – РП) – это часть основной общеобразовательной программы – образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 10» (далее - ДООУ) реализуется в группах общеразвивающей направленности.

Основанием для разработки РП послужили нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 11.06.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее - ФГОС ДО).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014).
4. Примерная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 года №2/15) (далее – Примерная программа).
5. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 года № 16.
6. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённые главным государственным санитарным врачом Российской Федерации (Постановление от 27 октября 2020 года N 32).

ДООУ обеспечивает воспитание, обучение и развитие, а также присмотр, уход и оздоровление воспитанников в возрасте с 2-х месяцев до завершения образовательных отношений. Обучение и воспитание в ДООУ осуществляется на русском языке.

Режим работы ДООУ разработан в соответствии с Уставом ДООУ и календарным учебным графиком, в соответствии с объемом решаемых задач образовательной деятельности. Продолжительность пребывания детей в ДООУ - 10,5-часовое, с 07.30 до 18.00 часов, исключая выходные и праздничные дни.

Режим посещения ребенком ДООУ может определяться индивидуально (в пределах режима работы ДООУ).

РП реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в ДООУ. Период определяется сроком поступления и завершения воспитанником дошкольного образования в ДООУ. В соответствии с п. 1.3. ФГОС ДО учитывается возможность освоения воспитанником РП на любом этапе ее реализации.

РП направлена на:

1. создание условий развития воспитанников, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
2. на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации воспитанников.

РП:

1. раскрывается через представление общей модели образовательного процесса в ДООУ, возрастных нормативов развития воспитанников, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития воспитанника в пяти образовательных областях. Образовательные области, содержание образовательной деятельности, равно как и организация образовательной среды, в том числе предметно-пространственная и развивающая образовательная среда, выступают в качестве структурных единиц, из которых создана данная РП. Содержание РП выстроено на материалах, выбранных участниками образовательных отношений (взрослыми) спектра имеющихся образовательных программ дошкольного образования («Навигатор образовательных программ»);
2. учитывает обобщения и интеграцию фундаментальных достижений отечественной и мировой дошкольной педагогики, психологии, других наук, отражает концепцию воспитания дошкольника как неповторимой индивидуальности на основе амплификации развития и саморазвития его самосознания;
3. направлена на образование, развитие и саморазвитие воспитанника от 1 года до 7(8) лет.

РП включает следующие разделы: целевой, содержательный, организационный и дополнительный. РП состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Структура РП соответствует требованиям ФГОС ДО и учитывает Примерную основную образовательную программу дошкольного образования. РП выстроена в соответствии с возрастными периодами – раннего и дошкольного возраста.

Объем обязательной части РП составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений - не более 40%. Объем обязательной части в группе раннего возраста составляет примерно 80% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений – примерно 20%.

Обязательная часть РП разработана на основе программно-методического комплекса: «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное).

Часть РП, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом: «Мы живем на Урале» образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/Толстикова О.В., Савельева О.В.

РП адресована:

1. родителям (законным представителям) - для информирования о целях, содержании и организации образовательного процесса, о предполагаемых результатах деятельности образовательной организации;
2. педагогам - для углубления понимания смыслов дошкольного образования и в качестве ориентира в проектировании практической образовательной деятельности и оценки освоения детьми содержания РП;
3. администрации - для координации деятельности педагогического коллектива по осуществлению требований к содержанию, условиям реализации РП и результатам освоения воспитанниками дошкольного возраста основной образовательной программы, а также осуществления управленческого контроля; для регулирования совместных действий участников образовательных отношений.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

В своей педагогической концепции музыкальные руководители исходят из принципов гуманистической психологии, которая признаёт огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея РП - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

#### **Цель программы по музыкальному воспитанию дошкольников:**

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, реализация музыкальной самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворения потребности в самовыражении.

#### **Задачи программы по музыкальному воспитанию дошкольников:**

1. развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
2. формирование основ музыкальной культуры, песенного музыкального вкуса;
3. ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
4. формирование ценностных ориентации средствами музыкального искусства;
5. обеспечение эмоционально психологического благополучия охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

РП отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. РП разработана с учётом дидактических принципов – их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

1. музыкально-ритмические игры;
2. развитие чувства ритма, музицирование;

3. пальчиковая гимнастика;
4. слушание музыки;
5. песни;
6. пляски, игры, хороводы.

РП рассчитана на детей с 2х месяцев до завершения образовательных отношений

РП основана на следующих принципах, которые структурируют РП и позволяют реализовать поставленные цели и задачи:

**принцип поддержки разнообразия детства** - способность выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения;

**принцип сохранения уникальности и самооценности детства** подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития;

**принцип позитивной социализации** ребенка предполагает освоение ребенком в процессе партнерского сотрудничества с взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения;

**принцип личностно-развивающего и гуманистического характера** взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, настроению, потребностям, интересам;

**принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых**, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений - активное участие всех субъектов образовательных отношений – в реализации РП. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями;

**принцип сотрудничества с семьей** - родители равноправные и ответственные партнеры педагогов, принимающие решения во всех вопросах развития и образования, сохранения здоровья и безопасности их детей; сотрудничество, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций;

**принцип сетевого взаимодействия с организациями социализации** – установление партнерских отношений с другими организациями, которые способствуют обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям, к природе и истории родного края;

**принцип индивидуализации образования** предполагает помощь и поддержку ребенка в сложной ситуации, предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность, активность;

**принцип возрастной адекватности образования** предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе законов возраста;

**принцип развивающего вариативного образования** предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учетом его потенциальных возможностей, с учетом интересов, склонностей и его способностей. Данный принцип предполагает работу педагогов в зоне ближайшего развития ребенка;

**принцип интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями;

**принцип индивидуализации образования** предполагает помощь и поддержку ребенка в сложной ситуации, предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность.

### **1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатом реализации РП по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявления активности самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

1. ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
2. становления эстетического отношения к окружающему миру;
3. формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
4. сопереживания персонажам художественных произведений;
5. реализация самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребёнка в образовательной деятельности «Художественно-эстетического направления» - Музыка (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее - ФГОС ДО), раздел 2, пункт 2.6.).

Результатом реализации РП по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. сформированность эмоциональной отзывчивости;
2. умение передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
3. сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений, пластичность);
4. умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов, что обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной деятельности в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

#### **Целевые ориентиры в раннем возрасте (от 2х месяцев до 3 лет):**

1. интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, выполняет простые танцевальные движения, исследует их свойства, экспериментирует;
2. использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение предметов (погремушки, деревянные ложки, флажки, платочки.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
3. стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
4. владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
5. проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
6. в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
7. проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
8. любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
9. с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

1. ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
3. ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;



4. ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

5. у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

6. ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

7. ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах освоения РП:

**К трёхлетнему возрасту ребёнок:**

1. узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);
2. вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
3. двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
4. умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
5. называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**К концу года ребенок 3 - 4 лет:**

1. слушает музыкальное произведение до конца;
2. узнает знакомые песни;
3. различает звуки по высоте в пределах октавы;
4. замечает изменения в звучании тихо – громко;
5. поет, не отставая и не опережая других;
6. выполняет танцевальные движения: кружение в парах, притопы попеременно ногами;
7. двигается под музыку с флажками, листочками, платочкам;
8. различает и называет металлофон, барабан и другие музыкальные инструменты.

**К концу года ребенок 4-5 лет:**

1. узнает песни по мелодии;
2. различает звуки по высоте в пределах сексты - септимы;
3. поет протяжно, с другими детьми начинает и заканчивает пение;

4. четко произносит слова;
5. выполняет движения соответственно характеру музыки;
6. самостоятельно меняет движения в соответствии с 2х и 3х частной формой музыки;
7. выполняет пружинку, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
8. двигается под музыку с куклой, игрушкой, ленточкой;
9. играет на металлофоне мелодии на одном звуке.

***К концу года ребенок 5-6 лет:***

1. различает жанры - марш, танец, песня, звучание инструментов – фортепиано, скрипка;
2. поет без напряжения, плавно, легко, отчетливо произнося слова, вовремя начиная и заканчивая песню;
3. ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
4. выполняет поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед;
5. шаг на всей ступне на месте, с продвижением, в кружении; полуприседание с выставлением ноги на пятку;
6. самостоятельно инсценирует песни, хороводы, действуя, не подражая другим детям;
7. умеет играть мелодии по одному и группой.

***К концу года ребенок 6-7 лет:***

1. узнает мелодию Государственного гимна;
2. определяет жанр музыкального произведения и инструмент, на котором оно исполнено и характер;
3. различает части – вступление, заключение, запев, припев;
4. эмоционально поет, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание индивидуально, коллективно, с сопровождением и без него;
5. двигается ритмично, выразительно, в соответствии с характером музыки, передает образ и ритмический рисунок;
6. выполняет движения: подскоки, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
7. инсценирует песни, хороводы;
8. исполняет сольно и в ансамбле несложные песни и мелодии на ударных и звуковысотных инструментах.

**1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей**

*Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка*

РП предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт присвоения новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры - важнейший фактор развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи - необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетенций, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом.

### **Возрастные особенности развития детей**

#### **Ранний возраст (с 2х месяцев до 3 лет)**

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры). Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее: совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развивается память и внимание, узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения развитием памяти, внимания речи, продолжает развиваться интерес к музыке, желание её слушать. Музыка вызывает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседание). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Кати и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений - гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7(8) лет)**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы - ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах. В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными. В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой в ДООУ по РП, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Нормативные и нормативно-методические основания такой оценки определяются:

1. требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
2. требованиями ФГОС ДО, в которых определены государственные гарантии качества образования;
3. рекомендациями Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15.

При реализации РП предусмотрено проведение оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим коллективом в рамках педагогической диагностики 2 раза в год – май и сентябрь (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) предусмотрено использовать исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит квалифицированный специалист (педагог-психолог).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

РП предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

1. педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
2. карты развития ребенка.

Данные мониторинга позволяют увидеть эффективность реализуемой образовательной деятельности.

Мониторинг предполагает:

1. постоянный сбор информации об объектах контроля, т. е. выполнение функции слежения;
2. изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
3. компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

Мониторинг в ДООУ направлен на отслеживание качества дошкольного образования.

Качество результатов образовательной деятельности ДООУ (внутренняя система оценки).

Определение результативности деятельности ДООУ связано со степенью решения целевых задач: охрана жизни и укрепление здоровья детей, развитие детей раннего и дошкольного возраста.

Исходя из этого, мониторинг направлен на изучение:

1. степени освоения ребенком образовательной программы, его образовательных достижений с целью индивидуализации образования, развития способностей и склонностей, интересов воспитанников (ежедневное наблюдение);
2. степени успешности развития ребёнка (1 раз в год);
3. степени готовности ребенка к школьному обучению (1 раз в год);
4. удовлетворенности родителей деятельностью детского сада (1 раз в год).

Периодичность мониторинга не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса. Получаемая в ходе мониторинга информация, является основанием для прогнозирования образовательной деятельности с детьми, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах развития ребенка.

## *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

### **1.1. Пояснительная записка**

**Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.**

#### **Цели и задачи программы:**

При организации образовательного процесса в части, формируемой участниками образовательных отношений, учитываются региональные, природно-климатические, культурные условия проживания детей.

**Региональные особенности.** Организация образовательного процесса осуществляется учетом программы Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г.

Образовательная программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений(областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие. Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природно-климатической среде определенной территории, что становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи.

#### **Цели образовательной программы.**

Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.

1. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, селу, родному краю, культурному наследию своего народа.
2. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)
3. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально -культурных традиций.

#### **Задачи образовательной программы**

##### **Моя семья**

1. Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
2. Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.



### **Моя малая Родина**

1. Развивать у детей интерес к родному городу Ирбиту.
2. Развивать способность чувствовать красоту природы, своей малой родины.
3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города Ирбита.
4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному Ирбиту.
5. Расширять представления детей о том, что делает малую родину - Ирбит красивым.
6. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города Ирбита.

### **Мой край – земля Урала**

1. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления.
2. Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной с взрослыми деятельности социальной направленности.
3. Воспитывать патриотические чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.
4. Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, традиционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.
5. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
6. Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.

### **Культура и искусство народов Среднего Урала**

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам).
2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
3. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей.
4. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

### **Реализация целей образовательной программы осуществляется через:**

1. формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города;
2. создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;
3. осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края (игра, пение, танцы, стихи);
4. создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, способствующей развитию личности ребенка на основе народной культуры;

5. разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми: детско-взрослые (дети-родители-педагоги) проекты как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами комплексно-тематического планирования образовательного процесса; мини-музеи, выставки, экскурсии, детское портфолио, акции и т.д.; формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (библиотека, музей, пожарная часть и др.): экскурсии, целевые прогулки, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты.

#### **Планируемые результаты освоения парциальной программы**

##### **В раннем возрасте:**

1. ребёнок интересуется окружающими предметами, эмоционально вовлечён в действие с игрушками и другими предметами;
2. использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение музыкального инструмента (погремушки, бубен) и умеет пользоваться им;
3. проявляет интерес к стихам песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на произведения искусства и культуры;

##### **На этапе завершения дошкольного образования:**

4. ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
5. ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
6. ребёнок обладает установкой положительного отношения к окружающему миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, способен сопереживать.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### *Обязательная часть*

#### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Содержание РП обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает следующие образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

Приобщение к искусству проходит через развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Приобщение к музыкальному искусству способствует формированию основ музыкальной культуры, знакомит с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Развиваются музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти; формируется песенный, музыкальный вкус. Музыкальное искусство формирует интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Музыка решает задачи развития детского музыкально-художественного творчества, реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворения потребности в самовыражении. В соответствии с положениями стандарта и принципами РП, организации предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива, организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам РП, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения организации

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - непосредственно-образовательная деятельность (НОД) - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

НОД охватывает **четыре вида музыкальной деятельности**: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра.

**Слушание музыки.** Один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование аудио записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

**Пение.** Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в удобном диапазоне, соответствующему природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

**Музыкально-ритмические движения.** Наиболее оптимальным с точки зрения формирования творчества видом художественной деятельности, является музыкально-ритмические движения. Двигательная природа детского воображения, действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела».

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания. Памяти, воображения, мышления. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Постепенно внешние ориентировочные действия, связанные с телесными ощущениями, переходят во внутренний план. Этот процесс охватывает все дошкольное детство.

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. С естественной необходимостью его реализации связаны у ребенка чувства радости, наслаждения от движений, от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий.

Главная задача в работе с детьми - не стремиться к высоким исполнительным показателям, а стараться развить творческие способности детей и навыки владения «мышления тела» (моторная память).

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и балетных танцев, движения характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации.

Музыкально-ритмические движения являются средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

**Игра.** Это главный вид деятельности ребенка, благодаря которому развивается память, мышление, воображение. Разработанный мною данный раздел является новым и обобщенным в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Музыкальные игры дают исключительную возможность развивать у детей фантазию, творчество и музыкальные способности.

К разделу «игры» относятся:

1. игра на ДМИ (детских музыкальных инструментах);
2. пальчиковые игры;
3. музыкально-дидактические игры;
4. хороводные игры;
5. подвижные игры;
6. игры-импровизации;
7. игры-театрализации.

Ребенок учится соблюдать ритм, темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая, импровизировать, музицировать индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Учится взаимодействовать со сверстниками, соблюдать правила игры; соотносить игровые действия с музыкой.

### **Первая группа раннего возраста (от 2х месяцев до 2-х лет)**

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

### **Вторая группа раннего возраста (от 2-3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседанье, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановок небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7(8) лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить



с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами как (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### 2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание)

*Таблица №1. Содержание примерного календарно-перспективного планирования образовательной деятельности с детьми от 2х месяцев до -2-х лет*

**Сентябрь**

Вид деятельности	Программные задачи	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей на выполнение движений по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; развивать чувство ритма. Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение. Побуждать детей ритмично выполнять	«Дождик» муз, и сл. Е. Макшанцевой «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида

	движения под веселую музыку.	
Слушание	Побуждать детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Формировать умение различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки, развивать умение детей внимательно слушать, не мешая друг другу. Активизировать представление о различном характере музыки.	«Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
Пение	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Побуждать детей к звукоподражанию. Воспитывать любовь к пению.	«Баю» (колыбельная) муз. М. Раухвергера «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей реагировать на изменение динамики в музыке и соответственно менять характер движений. (шаг и легкий бег за игрушкой) Продолжить развивать умение детей выполнять движения с предметами, упражнять в умении ходить стайкой. Поощрять попытки детей передать характерные особенности, выраженные в музыке.	«Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан
Слушание	Побуждать и развивать умение внимательно слушать. Воспитывать уважение к сверстникам. Развивать умение детей различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).	«Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, «Осенью» муз. С. Майкапара, сл. Т. Бабаджан
Пение	Формировать умение детей подпевать вместе с воспитателем. Воспитывать любовь к музыке, животным. Создать положительный эмоциональный настрой.	«Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере «Где ты, зайка?» обр. Е. Тиличевой

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Побуждать воспринимать изменение динамики в музыке ( громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы (мягкий шаг, топотушки, , спокойная ходьба, легкий бег).	«Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы.	«Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой «Корова» муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской
Пение	Побуждать детей эмоционально подпевать совместно с воспитателем., Развивать умение подражать звуки животных ярко , выразительно.	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Идёт коза рогатая» обр. А. Гречанинова

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические	Побуждать детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять ходьбу стайкой за педагогом, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому	«Стуколка» укр. нар. мелодия «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель

движения	или медленному темпу Развивать танцевальное творчество	«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой
Слушание	Упражнять детей в слушании разнохарактерных музыкальных произведений.	«Зима» муз. П.Чайковского «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель
Пение	Формировать певческие навыки, умение подпевать гласные звуки в окончании фраз легким звуком в диапазоне от «ми» первой октавы до «ля» первой октавы.	«Зима» муз. В. Красевой, сл. Н.Френкель Ёлочка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М.Булатова

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения. Упражнять в умении детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануриной «Ай - да» муз. В. Верховинца
Слушание	Упражнять малышей в умении слушать мелодии, понимать их содержание. На музыкальное заключение прицелкивать языком. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них	«Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, начинать и заканчивать движения с музыкой;	«Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида
Слушание	Продолжать знакомить детей с классическими произведениями. Определять весёлый и грустный характер музыки; Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	«Зимнее утро», муз. П. Чайковского Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия
Пение	Способствовать развитию навыков пения, с музыкальным сопровождением и без него. Вызвать активность детей при подпевании. Развивать навыки интонирования, петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.	«Колыбельная», муз. М. Красева «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Упражнять в умении детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в	«Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

	соответствии с музыкальными фразами.	
Слушание	Побуждать детей внимательно слушать песню.	«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Приучать к слитному пению, без крика.	«Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении малышей вставать в круг, воспринимать новое муз. Произведение, эмоционально отзываться на него, выполняя самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Воспитывать чувство ритма.	«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл.Е. Макшанцевой
Слушание	Побуждать детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	«Весною», муз. С. Майкапара «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
Пение	Развивать умение детей петь легко, соблюдать ритм, стараться произносить слова, правильно передавать мелодию. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым	«Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Продолжать упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения, различать громкое и тихое звучание. Побуждать детей самостоятельно исполнять пляску, добиваясь слаженности, синхронности движений.	«Ай - да», муз. В. Верховинца «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой «Стуколка», укр. нар. мелодия
Слушание	Определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;
Пение	Развивать навыки подпевания несложных песен; приучать к слитному пению, без крика; Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии.	«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Таблица №2. Содержание примерного календарно-перспективного планирования образовательной деятельности с детьми от 2 -3-х лет

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Развивать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Закреплять у детей умение	«Марш и бег» муз Р. Рустамова «Постучим палочками» рус. нар. Мелодия «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой

	выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Создать положительный эмоциональный настрой	«Петрушки» муз Р.Раухвергера
Слушание	Побуждать детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Формировать навыки коллективного пения.	«Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Формировать умение активно двигаться под музыку разного характера, выполнять движения зайчика. Развивать умение детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова «Зайка» муз. Е. Тиличевой «Бубен» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера
Слушание	Знакомить с произведениями Ф. Листа. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Упражнять в умении воспринимать и определять весёлые и грустные произведения;	Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент) «Вальс собачек» муз. А. Артоболевской
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Формировать навыки пения без напряжения, без крика; Воспитывать любовь к пению.	«Колыбельная» муз М. Красева, сл. М Чарной «Гули» муз. С Железна

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Упражнять детей в различных видах ходьбы, приучать выполнять движения в парах; выполнять движения неторопливо, в темпе музыки; Закрепить умение выполнять движения в темпе музыки, быстро реагировать сменой движений на смену музыки, развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Медведь» муз. Е.Тиличевой «Барабан» муз. Г. Фрида «Догонялки» муз. Н. Александровой «Марш и бег» муз Р. Рустамова
Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен. Познакомить с произведением Д. Кабалевского.	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского «Курочки и цыплята» муз Е.Тиличевой
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Развивать умение узнавать знакомые песни, развивать желание детей подпевать взрослым, сопровождать пение выразительными движениями.	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия, обр. В.Герчик, сл. М.Невельштейн Повторение «Водичка» муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой

### Декабрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Название произведения</b>
Музыкально-ритмические движения	Побуждать передавать подражательные движения, ориентироваться в пространстве. Упражнять в умении детей ритмично ходить, выполнять образные движения; Воспитывать чувство ритма.	«Идет мишка» муз. В. Ребикова Пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской «Птичка клюёт», муз. Г.Фрида
Слушание	Развивать умение детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Развивать умение воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Зима» муз. М.Красева «Весело - грустно» муз. Л. Бетховена
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т. Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко

### Январь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Название произведения</b>
Музыкально-ритмические движения	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым Упражнять в умении передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки	«Идёт мишка» муз. В. Ребикова «Вот как пляшем» белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова «Птичка клюёт» муз. Г.Фрида
Слушание	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Побуждать детей рассказывать о музыке, передавать свои впечатления, воспитывать уважение к своим товарищам	«Марш» муз. С.Прокофьева «Вальс» муз. А.Гречанинова
Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика; приучать детей начинать пение после вступления, хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами; Развивать умение петь.	«Воробей» рус. нар. Мелодия «Едет паровоз» муз. С.Железнова

### Февраль

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Название произведения</b>
Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.	«Зайчики и лисичка» муз. Б.Финоровского «Солнышко сияет» сл. и муз. М.Чарной
Слушание	Упражнять малышей в умении слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	«Спортивный марш» муз. И.Дунаевского «Вальс собачек» муз. А.Артоболевской
Пение	Вызвать активность детей при подпевании.	«Баю-бай» муз. С.Железнова «Водичка» муз. Е.Тиличевой

### Март

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Название произведения</b>
Музыкально-ритмические	Упражнять в умении передавать танцевальный характер музыки,	«Зайка» муз. Е.Тиличевой

движения	выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан «Да, да, да!» муз. Е.Тиличевой «Постучим палочками» рус. нар. мелодия
Слушание	Воспитывать умение внимательно слушать песню, понимать содержание. Продолжать развивать умение различать низкое и высокое звучание;	«Материнские ласки» муз. А.Гречанинова «Весело – грустно» муз. Л.Бетховена
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Машенька – Маша» рус. нар. мелодия, обр. В.Герчик «Лиса» муз. С.Железнова

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить свободно ориентироваться в пространстве.	«Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова «Барабан» муз. Г.Фрида «Петрушки» муз. Р.Рустамова
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Развивать умение определять весёлый и грустный характер музыки;	«Грустная песенка» муз. А.Гречанинова «Идёт бычок» муз. Э.Елисейевой-Шмидт
Пение	Упражнять в умении детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Колыбельная» муз. М.Красева, сл. М.Чарной «Петушок» муз. С.Железнова

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту, различать громкое и тихое звучание.	«Идёт мишка» муз. В.Ребикова Пляска «Вот как хорошо» муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской «Марш и бег» муз. М.Рустамова
Слушание	Определять весёлый и грустный характер музыки; воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера;	«Жалоба» муз. А.Гречанинова
Пение	Развивать навыки точного интонирования несложных песен; приучать к слитному пению, без крика; Продолжать закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; Учить узнавать знакомые песни.	«Сорока» муз. С.Железнова «Гули» муз. С.Железнова

Таблица №3. Содержание примерного календарно-перспективного планирования образовательной деятельности с детьми от 3-4-х лет

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова «Марш», муз. Э. Парлова «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой

		«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
Слушание	Формировать у детей умение слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку.	«Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского «Вальс», муз. Д. Кабалевского
Пение	Развивать умение «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Различать высокие и низкие звуки .	«Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельная «Петушок» рус. нар. песни

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать умение детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения. Побуждать детей передавать характер музыкального произведения, на вступление ритмично хлопать. Знакомить с плясовыми движениями с предметами, начинать и прекращать движения вместе с музыкой	«Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой «Марш и бег» Ан. Александрова «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова «Смело иди и прятаться», муз. И. Беркович
Слушание	Способствовать умению детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, грустный).	«Листопад», муз. Т. Попатенко «Осенью» муз. С.Майкапара
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; развивать умение вместе начинать и заканчивать пение.	«Колыбельная», муз. М. Раухвергера

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Способствовать умению детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная). Различать темп: быстро, медленно.	«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой «Плясовая», рус. нар. Мелодия «Фонарики», муз. Р. Рустамова
Слушание	Побуждать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально реагировать. Побуждать детей эмоционально воспринимать мелодию. Слушать и сравнивать звуки.	«Марш», муз. М. Журбина
Пение	Побуждать детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. колыбельные

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические	Развивать тембровый слух, передавать в движении музыку контрастного	Топотушки», муз. М. Раухвергера



движения	характера. Осваивать образные игровые движения	«Птички летают», муз. Л. Банниковой «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Где погребушки?», муз. Ан. Александрова
Слушание	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение. Различать тембр музыкальных инструментов, развивать чувство ритма. Вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку.	«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи «Колыбельная», муз. С. Разаренова
Пение	Формировать умение у детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.	«Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельная «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Наша елочка», муз. М. Красева

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Применять знакомые плясовые движения.	Перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка) «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко Бег с хлопками под музыку Р. Шумана
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца.	«Плакса», муз. Д. Кабалевского «Елочка», муз. М. Красева «Плакса», муз. Д. Кабалевского
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымово

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Развивать выразительность движений. Активно участвовать в игре. Разучивать новое упражнение, уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения, ходьба и легкий бег под музыку.	«Поезд», муз. Л. Банниковой «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию «Птицы и птенчики»
Слушание	Продолжать знакомить детей с классическими произведениями. Развивать усидчивость, внимание познакомить с новым произведением. Развивать умение определять на слух характер мелодии..	«Злюка» муз. Д. Кабалевского «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной
Пение	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз и вверх. Петь протяжно, напевно, точно интонировать мелодию. Слушать новую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу педагога. Продолжать разучивать песню, ритмично проговаривать текст.	«Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе «Как тебя зовут?», рус. нар. колыбельная

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения. Познакомить с новой мелодией, различать ярко контрастные части музыки. Учить ориентироваться в пространстве, бегать легко враспынную. Различать и воспроизводить звукоподражания, выполнять игровые действия. Выразительно передавать игровые образы животных.	«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова Танец с платочками под рус. нар. мелодию «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой
Слушание	Познакомить с новой пьесой, помочь детям понять характер произведения. Расширять детский кругозор, создать обстановку эмоционального комфорта, радости. Слушать две знакомые контрастные по характеру пьесы, узнавать и сопоставлять их.	«Резвушка», муз. Д. Кабалевского «Подснежники», муз. В. Калиникова
Пение	Разучивать новую песню, дружно петь, подстраиваясь к голосу взрослого. Правильно передавать мелодию, различать и воспроизводить звуки, разные по высоте. Формировать нравственно-эстетический вкус. Воспитывать у дошкольников доброе отношение к мамам, бабушкам, желание заботиться о них, защищать, помогать им.	«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Ритмично передавать шаг, бег, двигаясь с флажками. Развивать эмоциональную отзывчивость развивать умение у дошкольников воспринимать новое муз. произведение, определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами. Осваивать топающий шаг, выполнять образно-игровые действия. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять танцевальные движения с куклой.	«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова «Игра с куклой», муз. В. Карасевой
Слушание	Слушать новую пьесу, понимать ее характер, содержание. Различать средства выразительности в напевной мелодии, темповые и динамические изменения.	«Марш», муз. Ю. Чичкова «Весною», муз. С. Майкапара
Пение	Слушать и подпевать песню, понимать ее содержание. Протяжно петь, правильно интонируя мелодию. Развивать умение детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой «Машина», муз. Т. Попатенко «Цыплята», муз. А. Филиппенко

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движения	Различать характер музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой. Изменять движение в соответствии с изменением музыки. Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, учить детей становиться парами по кругу.	«Марш», муз. Э. Парлова «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой «Парный танец», рус. нар. мелодия
Слушание	Продолжать развивать умение слушать музыкальное произведение до конца Формировать умение детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	«Воробей», муз. А. Руббах «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского
Пение	Упражнять в умении детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Передавать веселый, ласковый характер песни. Повторить знакомую песню, петь выразительно.	«Пастушок» муз. Н. Преображенского «Птичка», муз. М. Раухвергера «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко

*Таблица №4. Содержание примерного календарно-перспективного планирования образовательной деятельности с детьми от 4 -5 лет*

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, ходьба, при ходьбе руки вверх, раскрыв ладошки, пружинка.	«Пружинки», под рус. нар. мелодию. «Марш», муз. И. Беркович «Веселые мячики», муз. М. Сатулиной
Слушание.	Узнать знакомую пьесу, внимательно, заинтересованно слушать, чувствовать ее характер. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова «Марш», муз. Л. Шульгина
Пение.	Формировать умение детей передавать спокойный, напевный характер песни Знакомить детей с новой песней. Упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки. Разобрать текст песни. Объяснить непонятные слова, метафоры.	«Две тетери», сл. народные «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
Танец.	Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений Закрепить изученный танец, добиваться плавных движений.	«Пляска парами», латыш. нар. мелодия
Игра.	Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего Развивать умение детей выразительно передавать образ лошадки	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида «Лошадка», муз. Н. Потоловского

### Октябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Название произведения</b>
Музыкально-ритмические движение	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Упражнять в умении различать характер музыки, передавать его в движении совершенствовать выполнение прыжков. Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту	«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л.Вишкарева «Полли», англ. нар. мелодию «Барабанщик». муз. М. Красева
Слушание.	Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Формировать умение детей воспринимать изобразительные элементы музыки.	«Ах ты, береза», рус. нар. песня «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева
Пение.	Знакомить детей с новой песней. Упражнять в умении различать напевный, лирический характер музыки, передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.	Попевка «Жук» муз.Н. Потоловского, сл. народные «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
Танец.	Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Различать музыкальное вступление, начинать движение после него, запоминать последовательность движений танца Познакомить детей с музыкальным сопровождением, отметить характер музыка деление её на части. познакомить с элементами танца	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия
Игра.	Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ, вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.	«Жмурки», муз. Ф. Флотова «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова

## Ноябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Название произведения</b>
Музыкально-ритмические движение	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма, различать характер музыки, передавать его в движении Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать развивать умение детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Польку», муз. А. Жилинского «Марш», муз. Е. Тиличевой «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского и С. Левидова
Слушание.	Слушать новую песню, рассказывать, о чем в ней поется. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Побуждать детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского
Пение.	Упражнять в умении детей передавать ласковый, напевный характер песни. Чисто пропеть скачок на кварту вниз (ля – ми).	«Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой, сл. Н.Френкель «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб.

		И. Кишко, сл. И. Плакиды
Танец.	Знакомить детей с новой песней. Развивать умение различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.	«Пляска Петрушек», муз. А. Серова «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнерсл. Е. Каргановой
Игра.	Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.	«Пляска Петрушек», муз. А. Серова «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
.Музыкально-ритмические движение	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении.	«Всадники», муз. В. Витлина «Потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодии «Марш», муз. Е. Тиличеевой
Слушание.	Познакомить детей с классическими произведениями. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука.	«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского)
Пение.	Развивать умение детей петь интонационно, точно передавая простой ритмический рисунок. Знакомить детей с новой песней. Различать напевный, лирический характер музыки. Упражнять в умении передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. Упражнять в умении протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз. Продолжать разучивать песню.	«Пастушок», муз. Н. Преображенской сл. Народные «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской
Танец.	Познакомить детей с новым танцем. Разучивать движения. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	«Снежинки», муз. Т. Ломовой
Игра.	Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего доставить детям радость, учить бегать не наталкиваясь друг на друга.	«Жмурки», муз. Ф. Флотова «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»)

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движение	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Различать характер музыки, передавать его в движении. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, подскоки, стремительный, ходьба.	«Лиса и зайцы», муз. А. Майкапара «Ходит медведь», муз. «Этюд» К. Черни «Полька», муз. М. Глинки
Слушание.	Слушать новую пьесу, рассказывать о ней. Познакомить с произведением, пояснить характер музыки. Побуждать детей слушать внимательно, заинтересованно с начала до конца.	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) «Жаворонок», муз. М. Глинки
Пение.	Упражнять в умении детей петь интонационно, точно передавая простой ритмический рисунок. Знакомить детей с новой песней. Различать напевный, лирический характер музыки. Учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. Воспитывать интерес к народному творчеству, побуждать к подпеванию.	«Птенчики», муз. Е. Тиличеевой сл. М. Долинова Колядки: «Здравствуйте» «С Новым годом» «Улыбка», муз. В. Шаинский
Танец.	Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Различать музыкальное вступление, начинать движение после него, запоминать последовательность движений танца. Упражнять в пружинном полуприседании, учить детей мягко опускаться на всю ступню, пружинно подниматься на носки.	«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия
Игра.	Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ. Вспоминать и активно участвовать в знакомой игре.	«Веселые мячики», муз. М. Сатулина «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. Упражнять детей в умении различать характер музыки, передавать его в движении.	«Петух», муз. Т. Ломовой «Кукла», муз. М. Старокадомского
Слушание.	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Познакомить с произведением, маршевого характера, знакомство с жанрами (марш) Развивать навык узнавания песни по музыкальному сопровождению, различать характер песни.	«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана «Марш», муз. С. Прокофьева

Пение.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Знакомить детей с новой песней. Различать напевный, лирический характер музыки. Упражнять в умении передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание. Развивать умение протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз. Продолжать разучивать песню.	«Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
Танец.	Упражнять в выразительном исполнении движений. Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в пространстве.	«Танец с ложками», рус. нар. мелодию «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова
Игра.	Слушать музыку, запоминать содержание игры. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ.	«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать выполнение прыжков. кружение в парах и по одному. Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные прыжки, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки» венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
Слушание.	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Побуждать детей воспринимать изобразительные элементы музыки.	«Машины ласки», муз. А. Гречанинова «Мама», муз. П. Чайковского
Пение.	Развивать умение исполнять песню лёгким звуком в оживлённом темпе. Узнавать песню по музыкальному сопровождению, различать характер песни.	«Жаворонушки, прилетите!» «Веснянка», укр. нар. песня
Танец.	Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. Содействовать развитию танцевальной, координации движений	«Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса
Игра.	Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Доставить детям радость, упражнять в умении бегать не наталкиваясь друг на друга.	«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской «Рыбка», муз. М. Красева;

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движение	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать развивать умение детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Полька», муз. А. Жилинского «Марш», муз. Е. Тиличевой
Слушание.	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого, плясового характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской «Бабочка», муз. Э. Грига
Пение.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов (большая терция вниз, кварта вниз, секунда вверх) Развивать умение петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя. Продолжать формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии.	«Путаница», песня-шутка муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского» «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.Чельцова
Танец.	Побуждать выразительному исполнению движений. Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в пространстве Упражнять в пружинном полуприседании, учить , кружению в парах и по одному.	«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского
Игра.	Развивать образное мышление, эмоциональность. Упражнять детей согласовывать движения с музыкой Доставить детям радость, учить бегать не наталкиваясь друг на друга.	«Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Совершенствовать выполнение прыжков. плавных движений с предметами, легкого бега на носочках, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.	«Веселые мячики», муз. М. Сатулиной «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
Слушание.	Развивать умение слушать новую мелодию, рассказывать, о чем в ней поется. Познакомить детей с классическими произведениями. Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Углубить знания о высотном положении звука.	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова «Котик заболел», муз. А. Гречанинова
Пение.	Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, побуждать к четкому пению вместе во взрослым Развивать умение протягивать ударные слоги в начале каждого такта, брать дыхание в конце фраз.	«Кисонька-мурысонька», р.н.п. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой
Танец.	Побуждать выразительному исполнению движений. Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в пространстве. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.	«Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия



Игра.	Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. Упражнять в умении детей согласовывать движения с музыкой, текстом. Воспитывать интерес к игре, доставить детям радость.	«Считалка», муз. В. Агафонникова «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова
-------	---	--

*Таблица №5. Содержание примерного календарно-перспективного планирования образовательной деятельности с детьми от 5 -6 лет*

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать реакцию на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент. Выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Развивать умение ходить врассыпную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой, двигаться с музыкальным сопровождением и без него, быстро реагировать на смену частей музыки.	«Марш», муз. Надененко «Великаны и гномы», муз. Львова-Компанейца «Попрыгунчики», муз. Шуберта «Хороводный шаг»
Слушание	Формировать представление детей о классической музыке, эмоциональную отзывчивость. Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов. Познакомить с трёхчастной формой произведения..	«Голодная кошка и сытый кот», муз. Салманова «Марш деревянных солдатиков», муз. Чайковского
Пение	Познакомить с каждой песней, беседа о характере и содержании. Сформировать представление о характере исполнения отдельных куплетов, структуре песни. учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором. Учить выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р. н. м.) «Урожай собирай», муз. Филиппенко «Бай-качи, качи».
Танец.	Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. согласовывать движения с характером музыки. Учить согласовывать движения с партнёром.	«Приглашение» (у. н.м.) «Шел козёл по лесу» (р. н. м.)
Игра.	Активизировать мышечную память, повторением знакомой игры. Создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей. Познакомить с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей. Учить выразительно исполнять роли персонажей в песне.	«Плетень» (р. н. м.) «Воротики» (р. н. м.)

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
------------------	------------------------	-----------------------

.Музыкально-ритмические движение	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук, выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно, ритмичного и лёгкого выполнения поскоков, стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения.	«Марш», муз. Золотарёва «Поскоки», муз. Ломовой «Гусеница», муз. Агафонникова «Ковырялочка», (ливенская полька)
Слушание.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения. Развивать умение соотнести иллюстрацию к прослушанному произведению, рассказывать о средствах музыкальной выразительности ,характере, о названии музыкального произведению.	«Полька», муз. Чайковского «На слонах в Индии», муз. Гедике
Пение.	Развивать умение петь с солистами, пение песни цепочкой, а капелла, разучивать слов песни с голоса взрослого. Учить детей петь лёгким, напевным звуком. петь песню с соответствующей мелодии интонацией, правильно брать дыхание и медленно выдыхать.	«Падают листья», муз. Красева «К нам гости пришли», муз. Александрова
Танец.	Учить выполнять движения под музыку: легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок., импровизировать (придумать движения танца). соответствующие данной музыке.	«Пляска с притопами» (у. н. м.) «Весёлый танец» (е. н. м.)
Игра.	Развивать активность, внимание детей. согласовывать движения с музыкой. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал. , Воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся» (р. н. м.) «Ловишки», муз. Гайдна «Ворон» (р. н. м.)

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. Согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, формировать умение слышать изменения в музыке, и передавать их через движение. Развивать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	«Марш», муз. Робера «Топотушки» (р.н.м.) «Всадники», муз. Витлина «Кружение» (у.н.м.) «Марш», муз. Золотарёва «Гусеница». «Большие- маленькие ноги», муз. Агафонникова
Слушание.	Формировать умение слышать и определять части в музыкальном произведении, отмечать средства музыкальной выразительности, рассказывать о характере, запоминать название и различать произведения на слух. Учить придумывать движения под музыку (пластическое интонирование) самостоятельно.	«Сладкая грёза», муз. Чайковского. «Мышки», муз. Жилинского

Пение.	Формировать умение петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни, напевать мелодию без слов.	«От носика до хвостика», муз. Парцхаладзе «Снежная песенка», муз. Львова-Компанейца
Танец.	Формировать умение двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы. Учить исполнению танца подгруппами. Закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) «Кошачий танец» (рок-н-ролл) «Весёлый танец» (е.н.м.)
Игра.	Учить выполнять движения непринуждённо. двигаться под музыку. Поощрять создание игрового образа. Развивать умение детей согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Кот и мыши», муз. Ломовой «Займи место» (р.н.м.) «Догони меня»

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Учить воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой.	«Приставной шаг» (н.н.м.) «Ветерок и ветер», муз. Бетховена «Ковырялочка» (ливенская полька) «Побегаем, попрыгаем», муз. Соснина «Притопы» (ф.н.м.)
Слушание.	Учить детей сопереживать прослушанной пьесе. Формировать умение различать различные виды исполнения. Развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болельщик куклы», муз. Чайковского «Клоуны», муз. Кабалевского
Пение.	Формировать у детей умение начинать петь после вступления, петь припев в более подвижном темпе, четко проговаривать слова, петь по цепочке, интонировать чисто.	«Наша ёлка», муз. Островского «Дед Мороз», муз. Витлина
Танец.	Развивать навык импровизации в движениях, выполнять их под музыку, умение применять в танце уже знакомы танцевальные движения, танцевать в парах, парами в кругу.	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) «Танец по кругу» (ф.н.м.)
Игра.	Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание. Воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества. Развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	«Не выпустим» «Чей кружок скорее соберётся»

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движения	Учить согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. выполнять движение легко, тянуть носок своевременно начинать и заканчивать движения, учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага, умения самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Марш», муз. Кишко «Шаг и поскок», муз. Ломовой «Весёлые ножки» (л.н.м.) «Мячики», муз. Чайковского «Притопы» (ф. н. м.) «Веселые ножки»(л. н.м.)
Слушание.	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. Развитие коммуникативных способностей, наблюдательности у детей. Узнавать знакомые, ранее слышанные музыкальные произведения	«Новая кукла», муз. Чайковского «Страшилище», муз. Витлина «Болельщик куклы», муз. Чайковского, «Клоуны», муз. Кабалевского
Пение.	Формировать умение петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, узнавать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни, выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.	«Зимняя песенка», муз. Витлина «Песенка друзей», муз.Герчик «Снежная песенка», муз.Львова-Компанейца «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)
Танец.	Обучать детей исполнению парных движений без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	Свободная творческая пляска (р.н.м.) «Парная пляска» (ч.н.м.) «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)
Игра.	Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. Обучать эмоциональному обыгрыванию песни. Воспитывать доброжелательное отношение к животным.	«Кот и мыши», муз.Ломовой «Займи место» (р.н.м.) «Ловишки», муз.Гайдна «Что нам нравится зимой», муз.Тилицесвой

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Обучать правильно шагать в колонне по одному, не сталкиваясь друг с другом в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой, легко скакать с ноги на ногу. выполнять движение полуприседа с выставлением ноги на пятку, двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой.	«Марш», муз. Богословского «Кто лучше скачет», муз. Ломовой «Побегаем», муз. Вебера «Спокойный шаг», муз. Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)
Слушание.	Учить детей самостоятельно определять жанр музыкального произведения, с помощью наводящих вопросов рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Утренняя молитва», муз. Чайковского «Детская полька», муз. Жилинского
Пение.	Формировать умение узнать песню по фрагменту, четко и внятно проговаривать слова песни Воспитывать положительные чувства, эмоции к исполнению знакомых песен .	«Про козлика», муз.Струве «Кончается зима», муз.Попатенко «Мамин праздник», муз.Гурьева «Кончается зима», муз.Герчик «Песенка друзей», муз.Герчик

		«От носика до хвостика», муз. Парцхаладзе
Танец.	Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами. Познакомить с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька», муз. Вересокиной «Весёлый танец» (е.н.м.)
Игра.	Закрепить умение свободно ориентироваться в пространстве, Развивать внимание. продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Будь внимательным» (д.н.м.) «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) «Будь ловким» (д.н.м.)

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Учить точно передавать движения по показу, выполнять пружинящий шаг и бег по кругу, парами, по одному. Развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой	«Пружинящий шаг и бег», муз.Тиличеевой «Отойди-подойди» (ч.н.м.) «Передача платочка», муз.Ломовой Упражнение для рук (ш.н.м.)
Слушание.	Учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас. выражать в пластическом интонировании свои впечатления о услышанном. Закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба Яга», муз. Чайковского «Вальс», муз. Майкапара
Пение.	Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова. воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. Формовать навык начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. Закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки.	«Мамин праздник», муз.Гурьева «День-день» (н.н.м.)«Кончается зима», муз.Попатенко «Про козлика», муз.Струве
Танец.	Развивать коммуникативные способности. исполнение танца по тройкам. Продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	«Дружные тройки», муз.Штрауса «Светит месяц» (р.н.м.)
Игра.	Развивать умение активное разучивание правил игры, согласовывать движения с текстом песни. менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Найди себе пару» (л.н.м.) «Сапожник» (п.н.м.) «Ловишка», муз.Гайдна

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. Развивать умение выполнение движений по подгруппам, передавать предметы ритмично, выразительно.	«После дождя» (в.н.м.) «Три притопа», муз.Александрова «Зеркало» (р.н.м.) «Смелый наездник», муз.Шумана «Пружинящий шаг и бег», муз.Тиличеевой

		«Передача платочка», муз.Ломовой «Галоп», муз.Шумана
Слушание.	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	«Игра в лошадки», муз.Чайковского «Две гусеницы разговаривают», муз.Жученко «Баба- Яга», муз. Чайковского, «Вальс», муз. Майкапара
Пение.	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	«У матушки было четверо детей» (н.н.м.) «Скворушка», муз.Слонова «Песенка друзей», муз.Герчик. «Про козлика», муз.Струве «День-день»(н.н.м.)
Танец.	Развивать навык в выполнении движений с правой ноги. выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой. Знакомство с хороводом.	«Ну и до свидания», муз. Штрауса. «Светит месяц»(р.н.м)
Игра.	Формировать умение двигать легко, сохранять интервалы во время движения. согласовывать движения с текстом. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник» (п.н.м.) «Кот и мыши», муз. Ломовой «Горошина», муз.Карасёвой «Найди себе пару»(л.н.м.)

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко., маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Совершенствовать умение двигаться, четко и с ловкостью выполнять прямой галоп	«Спортивный марш», муз. Золотарёва. «Ходьба и поскоки» (а.н.м.) Упражнение с обручем (л.н.м.) «После дождя» (в.н.м) Три притопа», муз.Александрова
Слушание.	Развивать умение различать части музыки, определять характер, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Вальс», муз. Чайковского «Утки идут на речку», муз.Львова-Компанейца-

Пение.	Продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом. Формировать навык пропевания трудных ритмических оборотов без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением. Развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Я умею рисовать», муз.Абелян «Вышли дети в сад зелёный » (п.н.м.) «День-день» (н.н.м.), «Скворушка», муз.Слонова, «Вовин барабан», муз.Герчик
Танец.	Учить выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» Воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	«Весёлые дети» (л.н.м.) «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)
Игра.	Учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки. Воспитывать интерес к играм под музыку.	«Игра с бубнами», муз.Красева.- «Горошина», муз.Карасёвой «Перепёлка», (ч.н.м.) «Кот и мыши»муз.Ломовой

*Таблица №6. Содержание примерного календарно-перспективного планирования образовательной деятельности с детьми от-6 лет -7(8) лет*

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве, учить слушать сильную долю такта.	«Физкульт-ура», муз. Чичкова «Марш», муз. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.) «Прыжки», муз. Шитте «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)
Слушание.	Развить представление о танцевальной музыке, жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию. Развитие кругозора и речи.	«Танец дикарей», муз. Ёсинао Нака «Вальс игрушек», муз. Ефимова
Пение.	Развивать творческое воображение. Формировать ладовое чувство. Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Осень», муз. Арутюнова «Ёжик и бычок» «День- день- день- письмо тебе» (н.н.м.) «Падают листья», муз.Красева
Танец.	Закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Учить выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и	«Отвернись, повернись» (к.н.м.) «Алый платочек» (ч. н. п.) «На горе-то калина»(р. н. м.)

	скользящие шаги.	
Игра.	Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, развитие коммуникативных качеств. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	«Мяч», муз. Чичкова. «Весёлые скачки», муз. Можжевелова

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, высоким, чётким, строгим шагом. бегать на носках, ориентироваться в пространстве с предметами.	«Приставной шаг», муз. Макарова «Высокий и тихий шаг», муз. Люлли «Боковой галоп», муз. Шуберта «Бег с лентами», муз. Жилина «Прыжки», муз. Шитте
Слушание.	Расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие. Закрепить навык узнавать ранее прослушанные произведения	Марш гусей», муз. Бина Канэда «Осенняя песнь», муз. Чайковского «Танец дикарей», муз. Ёсиано Нака
Пение.	Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Формировать умение чисто интонировать широкие интервалы. Расширять голосовой диапазон развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.	«Лиса по лесу ходила» (р. н. м.) «Хорошо у нас в саду», муз Герчик «Ехали медведи», муз. Андреевой «Как пошли наши подружки» (р.н.м.) «Скворушка прощается», муз. Попатенко
Танец.	Закрепить умение детей двигаться хороводным и топающим шагом, сужать и расширять круг. Учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо. Продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) «Полька», муз. Чичкова «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)
Игра.	Развивать зрительное внимание, создать радостное настроение. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать. Формировать умение слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	«Кто скорее?», муз. Шварца «Зеркало», муз. Бартока

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Учить реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг», муз. Глинки «Прыжки через воображаемые препятствия» (в. н.м.) «Упражнение для рук», муз. Вилькорейской



	Учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Хороводный шаг» (р.н.м.) «Приставной шаг», муз. Макарова «Бег с лентами», муз. Жилина
Слушание.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Две плаксы», муз. Гнесиной. Русский наигрыш» (р.н.м.) «Марш гусей», муз. Бина Канэда «Осенняя песнь», муз. Чайковского
Пение.	Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. Прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Гимн Российской Федерации «Дождик обиделся», муз. Львова «Моя Россия», муз. Струве «Горошина», муз. Карасёвой «Пёстрый колпачок», муз. Струве
Танец.	Учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера(утята).). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Парный танец» (х.н.м.) «Танец утят»(ф.н.м.)
Игра.	Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться. Развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Кто скорее», муз. Шварца «Роботы и звёздочки» «Ищи», муз. Ломовой «Почтальон» (н.н.м.) «Алый платочек»(ч.н.м.)

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. Совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу.	Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой «Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.) «Марш», муз. Пуни «Боковой галоп», муз. Жилина «Поскоки и сильный шаг», муз. М.Глинки
Слушание.	Вызвать эмоциональный отклик у детей через разговор о сказочном характере музыки, вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	«Снежинки», муз. Стоянова «В пещере горного короля», муз. Грига «Две плаксы», муз. Гнесиной

Пение.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Верблюды», муз. Андреевой «В просторном зале», муз. Штерна «Новогодняя», муз. Филиппенко «Горячая пора», муз. Журбина
Танец.	Закреплять умение выполнять прямой галопа в парах, изменять движения с изменением музыки. Учить быстро менять движения.	«Весёлый танец» (е.н.м.) «Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)
Игра.	Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне. Воспитывать любовь к зимним забавам	«Дед Мороз и дети», муз. Кишко «Жмурки»(р.н.м.)

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки. Формировать правильную координацию рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки, сохранять интервалы во время движения. двигаться за ведущим.	«Ходьба змейкой», муз. Щербачёва «Упражнения с лентой на палочке», муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба», муз. Шуберта «Поскоки с остановками», муз. Дворжака
Слушание.	Учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька», муз. Чайковского «Пудель и птичка», муз. Лемарка «В пещере горного короля», муз. Грига
Пение.	Учить передавать в пении веселый и характер, сдержанный характер. Учить узнавать песню по сыгранной мелодии. Формировать навык пения по цепочке	«Зимняя песенка», муз. Красева «Моя Россия», муз. Струве «Сапожник»(ф.н.м.)
Танец.	Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки. Закрепить умение передавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок.	«Танец в парах» (л.н.м.) «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)
Игра.	Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Ищи», муз. Ломовой «Скрипучая дверь», муз. Чечилия «Что нам нравится зимой», муз. Тиличевой «Жмурки»(р.н.м.)

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
------------------	------------------------	-----------------------

Музыкально-ритмические движение	Учить детей маршировать в колонне по одному, парами, по тройкам, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять прыжки, легкий бег и подпрыгивание по показу педагога и самостоятельно под музыку	«Марш-парад», муз. Сорокина «Прыжки и ходьба», муз. Тиличевой «Нежные руки», муз. Штейбельта «Бег и подпрыгивание», муз. Гуммеля
Слушание.	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, тембр); жанрами (пьеса концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтунья», муз. Волкова «Флейта и контрабас», муз. Фрида
Пение.	Воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к родителям военным профессиям. Формировать правильное дыхание при пении. Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе, чем куплет.	«Будем моряками», муз. Слонова «Мамина песенка», муз. Парцхаладзе «Пёстрый колпачок», муз. Струве «Зимняя песенка», муз. Красева
Танец.	Учить выполнять движения эмоционально, легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу, учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог	«Полька с поворотами», муз. Чичкова «Как на тоненький ледок» (р.н.м.) «Танец в парах»(л.н.м.)
Игра.	Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Детская полька», муз. Жилинского «В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий, учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Учить выполнять разнообразные плавные движения под музыку(импровизировать)	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки «Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) «Бег и прыжки», муз.Делиба «Бабочки», муз. Чайковского
Слушание.	Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (динамика, пауза, темп, ритм); жанрами (романс, опера), творчеством композиторов и музыкантов. Расширять музыкальные представления детей о инструментах. Закрепить уже полученные знания о инструментах.	«Песнь жаворонка», муз.Чайковского «Марш Черномора», муз.Глинки «Флейта и контрабас», муз.Фрида
Пение.	Учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы, показывать голосом напевность мелодии	«Идёт весна», муз. Герчик «Солнечная капель», муз.Соснина «Мамина песенка», муз.Парцхаладзе
Танец.	Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец», муз. Чичкова «Вологодские кружева», муз. Лаптева
Игра.	Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	«Будь ловким», муз. Ладухина «Заря-заряница»

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Учить детей шагать под счет, реагировать на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки. ритмично выполнять прыжки, следить за осанкой.	«Тройной шаг» (л.н.м.) «Осторожный шаг и прыжки», муз. Тиличеевой «Дождик», муз. Любарского «Поскоки и прыжки», муз. Саца
Слушание.	Учить узнать пьесу, прослушанную в аудиозаписи, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией., учить подыгрывать на ударных инструментах фрагменты мелодии, узнавать знакомые пьесы. правильно называть их, обосновав сой ответ. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь», муз. Чудовой «Три подружки», муз. Кабалевского «Песня жаворонка», муз. Чайковского.
Пение.	Узнавать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись. Формировать умение правильно брать дыхание между фразами, петь в подвижном темпе, петь эмоционально.	«Солнечный зайчик», муз. Голикова «Песенка о светофоре», муз. Петровой «Солнечная капель», муз. Соснина «Хорошо у нас в саду», муз. Герчик
Танец.	Учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве, начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	«Полька с хлопками», муз. Дунаевского «Вологодские кружева», муз. Лаптева
Игра.	Учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу. Воспитывать бережное отношение к природе	«Звероловы и звери», муз. Тиличеевой «Замри» (а.н.м.) «Сапожники и клиенты» (п.н.м.)

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Название произведения
Музыкально-ритмические движение	Формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Учить энергично выполнять шаги с поскоком, шаг с притопом высоко поднимая ноги, следить за осанкой, менять движения в соответствии с частями произведений	«Цирковые лошадки», муз. Красева «Шаг с поскоком и бег», муз. Шнайдер «Спокойная ходьба и прыжки», муз.Моцарта «Шагают аисты», муз.Шутенко
Слушание.	Формировать воображение через восприятие музыки: развивать фантазию к придумыванию ситуации, придумывание названия к музыкальному произведению. Учить умению словами выражать своё отношение к произведению, описывать его характер.	«Королевский марш львов», муз. Сен-Санса «Лягушки», муз. Слонова «Гром и дождь», муз. Чудовой
Пение.	Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Учить пропевать сложные интервалы. Учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки, петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту.	«Хорошо у нас в саду». муз. Герчик «Зелёные ботинки», муз.Гаврилова «Зайчик» (в.н.м) «До свиданья, детский сад», муз.Левдокимова

Танец.	Закрепить умение двигаться под музыку выразительно, ритмично, в парах.	Полька «Чебурашка», муз. Шаинского «Полька с хлопками», муз. Дунаевского «Сапожник и клиенты» (п.н.м.)
Игра.	Создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве. Учить выразительно передавать в движении игровые образы.	«Зоркие глаза», муз.Глинки «Лягушки и аист», муз.Витлина

## 2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культур

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в РП дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности РП является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в

повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах-это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### ***Культурные практики***

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная-форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг-вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### ***Ранний возраст***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### ***Младший дошкольный возраст***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
2. рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
3. отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
4. всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
5. помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
6. способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
7. в ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
8. не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
9. учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
10. уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
11. создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.;
12. всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### ***Средний дошкольный возраст***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

1. способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением;
2. обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли.

Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

3. при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;

4. побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

### **1. Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

1. создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

2. уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

3. поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

4. при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

5. обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### **Подготовительный к школе возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо:*

1. вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

2. спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

3. создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;



4. обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
5. поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
6. создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
7. при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.;
8. организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

#### **2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников**

*Основные направления взаимодействия с родителями:*

1. изучение семьи и условий семейного воспитания;
2. пропаганда музыкального развития среди родителей;
3. активизация и коррекция музыкального развития в семье;
4. дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.;
5. обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

*Формы взаимодействия с родителями:*

1. тестирование и анкетирование родителей и их детей;
2. педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
3. практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей;
4. круглые родительские столы;
5. совместные праздники, утренники детей и взрослых;
6. создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений;
7. «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей;
8. введение традиций;
9. создание домашней фонотеки;
10. в работе с родителями применяются такие формы работы, как совместные праздники в дистанционном формате, развлечения, консультации.

*Взаимопознание и взаимоинформирование.*

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу

необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают:

1. специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений;
2. посещение педагогами семей воспитанников;
3. организация дней открытых дверей в детском саду;
4. разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием).

*Таблица № 7. Примерный план работы с родителями на 2022-2023 учебный год*

<b>Взаимодействие с родителями</b>	
Сентябрь	Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с задачами музыкально-образовательного процесса и планами на предстоящий учебный год.
Октябрь	Вызвать у родителей желание принять участие в жизни детского сада, создать благоприятную творческую атмосферу. Включить в сценарии осенних праздников атрибуты, изготовленные родителями.
Ноябрь	Расширение педагогического кругозора родителей за счёт пополнения средств и методов музыкального воспитания детей. Консультация и размещение информации в уголке для родителей
Декабрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу.
Январь	Привлечение внимания родителей к детскому творчеству. Формирование уважительного отношения к детским работам. Конкурс «Музыкальные инструменты своими руками»
Февраль	Пригласить родителей для участия в праздниках, конкурсах, посвященных Дню защитника Отечества. (дистанционно) Работа над сплочением семьи, воспитание нравственно-патриотических качеств.
Март	Дать конкретные советы и рекомендации по организации домашней фонотеки. Консультация по теме «Музыка вместе с мамой». Участие родителей в подготовке и проведении праздника «8 Марта». (запись поздравительного видео от родителей)
Апрель	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.
Май	Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального развития. Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке)
<b>Консультации для родителей</b>	
Сентябрь	Консультация «Для родителей вновь поступающих детей»
Сентябрь	Консультация «Дети и музыка»
Октябрь	Памятка «Правила поведения родителей на празднике»

Ноябрь	Консультация «10 причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой»
Декабрь	Папка-передвижка «Встречаем вместе Новый год» - рекомендации по подготовке к зимним праздникам.
Январь	Консультация «Музыкальные инструменты своими руками»
Февраль	Буклет для родителей по теме: «Роль музыкально-дидактических игр в музыкальной деятельности дошкольника»
Март	Консультация «Музыка вместе с мамой»
Апрель	Папка-передвижка: «Чтобы ребенок пел»
Май	Консультация «Выпускной праздник в детском саду»

## 2.5. Коррекционно-развивающая работа с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

ДОУ посещает 8 воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ):

1. Мамлеев Михаил Максимович с диагнозом: - задержка психического развития.
2. Пшеницина Стефания Антоновна с диагнозом: - расстройство аутистического спектра (с трех лет)
3. Шудегова Эвелина Андреевна с диагнозом: - тяжелое нарушение речи.
4. Демина Виктория Павловна с диагнозом: - умственная отсталость.
5. Палицына Карина Викторовна с диагнозом: - тяжелое нарушение речи.
6. Лютов Николай Евгеньевич с диагнозом: - умственная отсталость.
7. Щуклецов Евгений Владимирович с диагнозом: - тяжелое нарушение речи
8. Буньков Роман Александрович с диагнозом – тяжёлое нарушение речи

На каждого воспитанника с ОВЗ составлена адаптированная образовательная программа согласно диагнозу (далее – АОП), коррекционная работа прописана в АОП педагогов.

## *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка**

#### **2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание) парциальной программы «Мы живем на Урале»**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на расширение и углубление содержания обязательной части основной образовательной программы дошкольного образования, отбирается в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что позволяет удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учетом этнокультурных особенностей.

Представленный содержательный материал образовательной программы может выбираться и реализовываться взрослыми в соответствии с возрастными особенностями ребенка, готовностью и проявлением его интереса к той или иной тематике. При этом в младшем и среднем дошкольном возрасте взрослые обращают особое внимание на развитие представлений ребенка о близком социальном окружении (моя семья, наш детский сад, родная улица), в старшем дошкольном возрасте ребенок постепенно начинает осваивать представления о родном городе (деревне, поселке), родном крае и родной стране. Взрослый может выделить несколько тематических блоков, работа по каждому из которых будет тесно связана друг с другом.

#### **Слушание музыки**

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995. - 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32стр.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. «Волшебные звуки»: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995. - 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлиндер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М. Советский композитор. 1992. - 88 стр.

### **Пение**

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50стр.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50стр.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

### **Русское народное творчество**

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. - 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.

**Музыкальный фольклор народов Урала:** пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

### **Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры**

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И. Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Сказочный Урал. «Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.

Сказки Д.Н. Мамина–Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.

Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.

Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.

Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.

#### **Музыкальные произведения:**

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

Уральские песни: «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Какой у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### *Обязательная часть*

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

*Таблица №8. Материально-техническое обеспечение музыкального зала*

№ П. п.	Наименование	Количество
<b>Музыкальный зал</b>		
1	Столы детские	2
2	Стулья детские	35
3	Стулья большие	10
4	Стол для воспитателей	2
5	Лампы дневного освещения	6
9	Шкаф для музыкальных инструментов	2

#### 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами, средствами обучения и воспитания

*Таблица №9. Оснащение музыкального зала*

Оснащение музыкального зала	Количество(шт)
<b>Музыкальные инструменты</b>	
Деревянные ложки	<b>65</b>
Металлофон	<b>8</b>
Бубны	<b>6</b>
Бубны с деревянной ручкой	<b>5</b>
Ксилофон	<b>7</b>
Погремушки	<b>36</b>
Маракасы	<b>1</b>
Музыкальный треугольник большой	<b>5</b>

Музыкальный треугольник маленький	6
Трещотка	3
Шумелки	5
Фортепиано	1
Барабан	14
Колокольчики на палочке	19
Колокольчики	10
Бубенцы	15
Клавесы	15
Врубель-шумелка	2
Красные стуканчики	69
Колотушка	1
Тарелки	2
Аккордеон	1
Духовая гармошка	3
Арфа	3
Балалайка	3
Гитара	2
Цимбала	1
Румба	1
Коллекция музыкальных инструментов	32
<b>Музыкально-дидактические пособия:</b>	
«Сколько нас поет»	1
«Веселые картинки»	1
«Угадай-ка»	1
«Веселые инструменты»	1
«Солнышко и тучка»	2
«Какой инструмент лишний»	1
«Подумай-отгадай»	2
Громко-тихо»	1
«Определи характер музыки»	1
«Птички и птенчики»	1
«Бубенчики»	1
«Деревянные звуки»	1
«Металлические звуки»	1
«Шуршащие звуки»	1
«Лесная фантазия»	1
«Музыкальные бусы»	1
«Найди и раскрась музыкальный инструмент»	1



«Волшебная дудочка»	1
«Четвертый лишний»	1
«Веселый и грустный клоун»	1
«Кому подходит музыка?»	1
«Чьи следы?»	1
«Узнай музыкальный инструмент по жанру?»	1
	1
	1
<b>Атрибуты ,маски для танцев и игр, театров:</b>	
Флажки	17
Осенние листочки на палочке	18
Осенние листочки красные	20
Платочки	33
Сердечки мягкие	21
Разноцветные колечки	6
Грибочки	12
Маска мышки	1
Маска пчелки	1
Маска комарика	1
Маска собачки	1
Маска зайчика	2
Маска бабушки	1
Маска козлика	1
Маска ежика	1
Маска иволги	1
Маска трясогузки	1
Маска капусты	1
Маска цветов	4
Маска морковки	1
Маска лука	1
<b>Настольный кукольный театр</b>	
Баба. Яга	1
Поросенок	3
Курица	2
Ежик	1
Маша	1
Кошка	1
Барашек	1
Собачка	1

Медведь	1
<b>Атрибуты, декорации,</b>	
Ширма для кукольного театра	1
Деревья	1
Бочонок	1
Метелки	3
Искусственная тыква	1
Зонтик	1
<b>Атрибуты для фольклора:</b>	
Расписной поднос	1
Стол	2
Стульчики	35
Печка русская	1
Скатерть	1
Фартук	1
<b>Аудиовизуальные пособия и оборудование:</b>	
Музыкальный центр	
Проектор	1
Караоке с бек-вокалом (90 сборников)	1
Магнитофон	1
Мольберт напольный	1
Тумба	1
<b>Игрушки для занятий:</b>	1
Кукла	
Мишка	1
Зайка	1
Кошка	1
Лошадка	1
Петушок	1
Кот	1
Утенок	1
Собачка.	1
	1

### **Программно-методическое обеспечение**

1. И.М Каплунова и И.А Новоскольцева «Праздник каждый день» 2011 г  
(Младшая группа, средняя группа, старшая и подготовительная, ясельки)
2. И.М. Каплунова и И.А Новоскольцева. «Как у наших у ворот» 2003

3. И.М. Каплунова и И.А Новоскольцева «Ах, карнавал1,2»2006 г
4. И.М. Каплунова и И.А Новоскольцева «Топ, топ, каблучок»» Танцы в детском саду 2000 г
5. И.М. Каплунова и И.А Новоскольцева «Игры, аттракционы, сюрпризы»2016 г

### 3.3. Распорядок дня, планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной рабочей неделе

Особенностью РП по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности: речевой, песенной, танцевальной, игровой, творческой.

Реализация РП осуществляется через регламентированную форму обучения различные виды занятий: комплексные, доминантные, тематические, авторские.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя (методом наблюдения).

Таблица №10. Длительность занятий НОД

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия</i>
Первая группа раннего возраста №1	От 1-2 лет	10 минут
Вторая группа раннего возраста №2	С 2 - 3лет	10 минут
Младшая группа №3	С 3 - 4 лет	15 минут
Средняя группа№4	С 4 - 5 лет	20 минут
Старшая группа№5	С 5 - 6 лет	25 минут
Подготовительная к школе группа №6	С 6 - 7,8 лет	30 минут

Таблица№11.Примерный учебный план на 2022-2023 учебный год

<i>Возраст ребёнка</i>	<i>Группа</i>	<i>Общее кол-во занятий</i>	<i>Кол- во занятий в неделю</i>	<i>Продолжительность НОД</i>
От 1- 2 лет	Первая группа раннего возраста №1	72 часа	2	10 минут
От 2-3 лет	Вторая группа раннего возраста №2	72 часа	2	10 минут
От 3 - 4 лет	Младшая группа	72 часа	2	15 минут
От 4-5 лет	Средняя группа	72 часа	2	20 минут
От 5-6 лет	Старшая группа	72 часа	2	25 минут
От 6 - 7 лет	Подготовительная к школе группа	72 часа	2	30 минут

Таблица №12. Расписание музыкальных занятий на 2022-2023 учебный год

День недели	Группы	Время
<b>Понедельник</b>	Младшая группа №3	9.00-9.15
	Средняя группа №4	9.25-9.45
	Старшая группа №5	10.00-10.25
	Подготовительная к школе группа №6	10.35-11.05
<b>Вторник</b>	Первая группа раннего возраста №1	16.00-16.10
	Вторая группа раннего возраста №2	16.20-16.30
<b>Среда</b>	Первая группа раннего возраста №1	9.00-9.10
	Вторая группа раннего возраста №2	9.20-9.30
<b>Пятница</b>	Младшая группа №3	9.00-9.15
	Средняя группа №4	9.25-9.45
	Старшая группа №5	10.00-10.25
	Подготовительная к школе группа №6	10.35-11.05

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Таблица №13. Примерное перспективное планирование развлечений и досугов на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Содержание работы	Возрастная группа	Ответственные
<b>Сентябрь</b>			
1	Праздник, посвященный Дню знаний	Подготовительная к школе группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Развлечение «Осень золотая в гости к нам пришла.	Группы раннего возраста	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	«Осенний марафон» музыкально-спортивное развлечение	Средняя группа	Музыкальный руководитель инструктор по физической культуре, воспитатели
4	Развлечение «Осеннее лукошко»	Младшая группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Октябрь</b>			
1	Развлечение «День музыки»	Старшая группа Подготовительная к школе группа	Музыкальный руководитель, воспитатели

2	Развлечение «День здоровья»	Средняя группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Праздник «Разноцветная Осень»	Все возрастные группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	Развлечение «Скачет зайка маленький»	Группы раннего возраста Младшая группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Ноябрь</b>			
1	Развлечение «День народного единства»	Старшая группа Подготовительная к школе группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Настольный театр «Заюшкина избушка».	Группы раннего возраста Младшая группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Настольный театр «Рукавичка»	Средняя группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	Концерт « День Матери»	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Декабрь</b>			
1	Развлечение «Письмо Деду Морозу»	Средняя группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Настольный театр «Битый небитого везет»	Старшая группа Подготовительная к школе группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Развлечение «Прогулка по зимнему лесу»	Группы раннего возраста	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	Праздник «Чудеса под Новый год!»	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Январь</b>			
1	«Прощание с Елочкой»	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Фольклорное развлечение «Колядки»	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Конкурс « Музыкальные инструменты своими руками»	Старшая группа Подготовительная к школе группа	Музыкальный руководитель
4	Игровой досуг «Игры с платочками»	Группы раннего возраста Младшая группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Февраль</b>			
1	Музыкально-ритмические игры «Если нравится тебе»	Средняя группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Музыкальные сказки «Петя и волк»	Старшая группа Подготовительная к школе группа	Музыкальный руководитель
3	Спортивно-музыкальный праздник «День защитника Отечества»	Старшая группа Подготовительная к школе группа	Музыкальный руководитель, инструктор физической культуры, воспитатели
4	Праздник «Ты не бойся, мама!»	Группы раннего возраста Младшая группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Март</b>			
1	«Масленица»	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Праздник «Вот какие наши мамы!»	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Развлечение «Солнышко, посвети!»	Группа раннего возраста	Музыкальный руководитель, воспитатели

4	Театральная неделя	Младшая группа Средняя группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Апрель</b>			
1	Развлечение «День смеха»	Подготовительная к школе группа Старшая группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Развлечение «День космонавтики»	Средняя группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Игровая программа «День фантика»	Младшая группа Группы раннего возраста	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	«Музыкальные загадки» игровой досуг	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Май</b>			
1	Праздник, посвященный 9 Мая	Старшая группа Подготовительная к школе группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	«В гости к Светофорычу»	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	« Вот какие мы большие» Развлечение	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	Выпускной бал «Путешествие по стране знаний»	Подготовительная у школе группа	Музыкальный руководитель, воспитатели

### 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее по тексту - РППС) должна соответствовать требованиям ФГОС ДО, санитарно-эпидемиологическим требованиям и должна обеспечивать реализацию основной образовательной программы, разработанную с учетом РП.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

1. игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников,
2. экспериментирование с доступными детям материалами;
3. двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
4. эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
5. возможность самовыражения детей.

**Трансформируемость** пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

**Полифункциональность** материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов заместителей в детской игре).

**Вариативность** среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически меняется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

**Безопасность предметно-пространственной среды** обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использовании.

## *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

**Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста**

### **3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда представлена:

*Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:*

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.

- детские музыкальные, народные инструменты;

- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;

- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабан, колотушки, свирели и т.п.

*Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:*

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

*Пособия, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности:*

-не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;



- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

### 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Таблица №14. Оснащение музыкального зала

Центр художественно-эстетического развития	
Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<p>Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки.</p> <p>Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.</p> <p>Костюмы для ряженья</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, жалейка, рожок, свирель.</p> <p>Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники.</p> <p>Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала.</p> <p>Игровые маркеры по песням народов Урала.</p> <p>Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.</p> <p>Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор.</p> <p>Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.</p> <p>Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой.</p> <p>Выставки музыкальных инструментов.</p> <p>Тематические альбомы «Праздники народного календаря».</p>

#### Методическое обеспечение образовательной программы

Народные праздники: «Рождество» Стихи: «8 марта», З. Александрова «Дед Мороз», «Мой мишка», С.Я. Маршак «Детки в клетке», «Усатый – полосатый», «Кто колечко найдет?», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»,

В. Борисов «Доброта», А. Барто «Дело было в январе...», «Погремушка», К. Чуковский «Муха-цокотуха», «Телефон», «Айболит»,  
Н.А. Мигунова «Новогодняя сказка», С. Михалков «От кареты до ракеты»,  
С. Черный «Приставалка», Э. Успенский «Если б был бы я девчонкой», В. Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо»

## 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1. Презентация рабочей программы

Рабочая программа модуля образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание) (далее – РП) – это часть основной общеобразовательной программы – образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 10» (далее - ДОУ) реализуется в группах общеразвивающей направленности.

Основанием для разработки РП послужили нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 11.06.2022) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее - ФГОС ДО).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014).
4. Примерная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 года №2/15) (далее – Примерная программа).
5. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 года № 16.
6. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённые главным государственным санитарным врачом Российской Федерации (Постановление от 27 октября 2020 года N 32).

ДОУ обеспечивает воспитание, обучение и развитие, а также присмотр, уход и оздоровление воспитанников в возрасте с 2-х месяцев до завершения образовательных отношений. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Режим работы ДОУ разработан в соответствии с Уставом ДОУ и календарным учебным графиком, в соответствии с объемом решаемых задач образовательной деятельности. Продолжительность пребывания детей в ДОУ - 10,5-часовое, с 07.30 до 18.00 часов, исключая выходные и праздничные дни.

Режим посещения ребенком ДОУ может определяться индивидуально (в пределах режима работы ДОУ).

РП реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в ДОУ. Период определяется сроком поступления и завершения воспитанником дошкольного образования в ДОУ. В соответствии с п. 1.3. ФГОС ДО учитывается возможность освоения воспитанником РП на любом этапе ее реализации.

РП направлена на:

1. создание условий развития воспитанников, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
2. на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации воспитанников.

РП:

1. раскрывается через представление общей модели образовательного процесса в ДООУ, возрастных нормативов развития воспитанников, определение структуры и наполнения содержания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития воспитанника в пяти образовательных областях. Образовательные области, содержание образовательной деятельности, равно как и организация образовательной среды, в том числе предметно-пространственная и развивающая образовательная среда, выступают в качестве структурных единиц, из которых создана данная РП. Содержание РП выстроено на материалах, выбранных участниками образовательных отношений (взрослыми) спектра имеющихся образовательных программ дошкольного образования («Навигатор образовательных программ»);
2. учитывает обобщения и интеграцию фундаментальных достижений отечественной и мировой дошкольной педагогики, психологии, других наук, отражает концепцию воспитания дошкольника как неповторимой индивидуальности на основе амплификации развития и саморазвития его самосознания;
3. направлена на образование, развитие и саморазвитие воспитанника от 1 года до 7(8) лет.

РП включает следующие разделы: целевой, содержательный, организационный и дополнительный. РП состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Структура РП соответствует требованиям ФГОС ДО и учитывает Примерную основную образовательную программу дошкольного образования. РП выстроена в соответствии с возрастными периодами – раннего и дошкольного возраста.

Объем обязательной части РП составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений - не более 40%. Объем обязательной части в группе раннего возраста составляет примерно 80% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений – примерно 20%.

Обязательная часть РП разработана на основе программно-методического комплекса: «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное).

Часть РП, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом: «Мы живем на Урале» образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/Толстикова О.В., Савельева О.В.

РП адресована:

1. родителям (законным представителям) - для информирования о целях, содержании и организации образовательного процесса, о предполагаемых результатах деятельности образовательной организации;
2. педагогам - для углубления понимания смыслов дошкольного образования и в качестве ориентира в проектировании практической образовательной деятельности и оценки освоения детьми содержания РП;
3. администрации - для координации деятельности педагогического коллектива по осуществлению требований к содержанию, условиям реализации РП и результатам освоения воспитанниками дошкольного возраста основной образовательной программы, а также осуществления управленческого контроля; для регулирования совместных действий участников образовательных отношений.

### **Цели и задачи реализации Программы**

В своей педагогической концепции музыкальные руководители исходят из принципов гуманистической психологии, которая признаёт огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея РП - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

#### **Цель программы по музыкальному воспитанию дошкольников:**

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, реализация музыкальной самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворения потребности в самовыражении.

#### **Задачи программы по музыкальному воспитанию дошкольников:**

1. развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
2. формирование основ музыкальной культуры, песенного музыкального вкуса;
3. ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
4. формирование ценностных ориентации средствами музыкального искусства;
5. обеспечение эмоционально психологического благополучия охраны и укрепления здоровья детей;

**Приложение № 1**  
к рабочей Программе (модуль) по реализации основной общеобразовательной образовательной программы дошкольного образования в группе общеразвивающей направленности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание)

Мониторинг качества образования  
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
Муниципального образования город Ирбит «Детский сад № 10»

ОТСЛЕЖИВАНИЕ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ  
ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования  
Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Сводная карта показателей развития ребенка

*Таблица №1. Мониторинг музыкальных способностей детей 5-7(8) лет*

№ 1	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально-ритмические движения					Чувство ритма		
		Эмоц. воспр	Передача .в движ. характера а Пр-я	Опр.2-х, 3-х част.форму	Придум. сюжет к прозв.	Эмоц-но испн. песни	Проявл-ет желание солирова	Узнает песню по фрагмент ам	Чувств. смену частей. в музыке	Выполня ет танц движ.	Проявл. Творч-во	Инсценир песни	Выполн. движения эмоц.	Прохлоп. ритмич. формулы	Придум. ритмич. формул	Умест проигр. Их

*Таблица №2. Мониторинг музыкальных способностей детей 4-5 лет*

№ 1	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально-ритмические движения					Чувство ритма		
		Узнает знакомые прои	Различает жанры	Умеет описать характер	Эмоц. Отклик	Эмоц. исполн. песно	Активно поет	Узнает песню по фрагменту	Кружатся в парах и по одному	Пружинка	Поскоки	Двигается подмузык	Движение парами по кругу	Хлопает в ладоши	Ритм. игра на инстру	Называет муз. инструм.(металлоф

Таблица №3. Мониторинг музыкальных способностей детей 3-4 лет

№ 1	ФИО	Слушание		Подпевание	Музыкально-ритмич. движения			Называет муз.инстр						
		Узнает знакомые мелодии	Различает звуки по высоте	Подпевание знакомых фраз в песне вместе с воспитателем	Начинает движение с первых звуков	Притопывает ногой	Хлопает в ладоши	Поворачивает кисти рук	Погремушка	Бубен	Шумелка	Треугольник		

#### Категория оценивания

#### Эмоциональная отзывчивость на музыку

**Низкий уровень:** ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

**Средний уровень:** ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

**Высокий уровень:** ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

#### **Чувство музыкального ритма**

**Низкий уровень:** ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопki следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

**Средний уровень:** ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

**Высокий уровень.** Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

#### **Звуковысотный слух**

**Низкий уровень:** интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей, оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

**Средний уровень:** ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

**Высокий уровень:** ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

#### **Уровень развития музыкального восприятия**

(по показателю словесных характеристик)



**Низкий уровень:** ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

**Средний уровень.** Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

**Высокий уровень.** При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

#### **Творческое мышление**

**Низкий уровень.** На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент, то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу-вверх и сверху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

**Средний уровень.** В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы, справляющиеся с таким родом заданий, могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

**Высокий уровень.** В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.